

# I Coloni Dellausterity Africa Neoliberismo E Migrazioni Di Massa

**I Coloni Dell'austerity Heineken in Afrika** [Compendium van het burgerlijk procesrecht Kersenhout en oude gevoelens](#) **Boomerang** [Het droge seizoen](#) [Het leven is niet alfabetisch](#) [Toen het leven nog van ons was](#) [Schroder Alles wat je ziet](#) [De amandelboom](#) **Muchachas 3** [Een maaltijd in de winter](#) **Odessa Star** [Opgesloten](#) [Het geluk komt als de donder](#) **Kamtsjatka** [Het zwart en het zilver](#) **Ik ben God** [Niets dan de nacht](#) **De godin van de kleine overwinningen** [De fouten van de moeder](#) **De weduwe Couderc** [Gebed voor de vermisten](#) **Idolaat** [Het ware verhaal van het monster](#) **Billy Dean** [Het regime](#)

Getting the books **I Coloni Dellausterity Africa Neoliberismo E Migrazioni Di Massa** now is not type of challenging means. You could not and no-one else going in imitation of books gathering or library or borrowing from your contacts to admission them. This is an agreed easy means to specifically get guide by on-line. This online notice **I Coloni Dellausterity Africa Neoliberismo E Migrazioni Di Massa** can be one of the options to accompany you later having extra time.

It will not waste your time. allow me, the e-book will certainly freshen you other thing to read. Just invest tiny era to entre this on-line revelation **I Coloni Dellausterity Africa Neoliberismo E Migrazioni Di Massa** as without difficulty as review them wherever you are now.

**De godin van de kleine overwinningen** Feb 08 2021 De jonge documentaliste Anna Roth probeert via de weduwe van Kurt Gödel, Adèle, toegang tot Gödels archief te krijgen in de hoop hier documenten over een uiterst belangwekkend theorema (waar hij tot zijn dood aan werkte) te vinden. De chagrijnige Adèle is niet van plan zich te laten paaien, maar gaandeweg breekt het ijs en komen de verhalen los over haar geniale maar onuitstaanbare echtgenoot die volslagen krankzinnig en zichzelf doodhongerend aan zijn einde kwam.

**Het regime** Aug 02 2020 Aan het hek van basisschool St. Ambrose is het elke dag een drukke bedoening. Daar worden de kwesties besproken die de loopbaan van een bevlogen huismoeder kunnen maken of breken: is het overblijfschema wel in orde, wie organiseert de eerstvolgende braderie, wat zijn de agendapunten voor de bijeenkomst van de ouder-raad, en vooral: is Tom Orchard, het kersverse schoolhoofd, eigenlijk vrijgezel? Deze groep moeders wordt ferm geregeerd door de zeer georganiseerde Bea, die wordt bijgestaan door Georgina, een wat slonzig geklede boerenvrouw die wonderen verricht in de keuken, Rachel, een pasgescheiden kinderboekenillustrator, en de onzekere Heather, die Bea op handen draagt. Bea is zeer tevreden met haar plek boven in haar zorgvuldig opgebouwde hiërarchie tot ze merkt dat er aan haar stoelpoten wordt gezaagd. Het regime is een wijs, ontroerend en geestig verhaal over hoe sommige dingen toch niet helemaal voorbijgaan zodra je het schoolplein (fysiek) ontgroeid bent...

**Opgesloten** Aug 14 2021 Interview Belinda Bauer

**De amandelboom** Dec 18 2021 De elfjarige Ichmad Hamid woont in de Bezette Gebieden waar iedereen leeft met de angst huizen, banen en bezittingen kwijt te raken. Of nog afschuwelijker, elkaar. Ichmad heeft een bijzonder talent waarvan zijn hele dorp onder de indruk is. Maar dat talent helpt hem niet zijn vrienden en familie te redden, of een veilig leven te bieden. Ichmad wordt met schuldgevoelens overladen als door zijn toedoen zijn inspirerende vader gevangen wordt genomen en zijn familie alles kwijtraakt. Toch ziet de moedige Ichmad dat haat niet de beste manier is met pijn en woede om te gaan. Hij laat zich niet verleiden door deze vernietigende gevoelens. In dit bijzonder ontroerend verhaal volgen we Ichmads leven van onverwoestbare jongen tot bezield man die ondanks geweld en verdriet altijd hoop houdt en lief heeft. Voor liefhebbers van 'De vliegeraar' van Khaled Hosseini

**Odessa Star** Sep 15 2021 Fred Moorman droomt van een zwarte jeep Cherokee en een nieuwe vriendenkring. Zijn leven is tot stilstand gekomen. Zijn zoon ziet hem allang niet meer als held en zijn vrouw mijmert over haar leven na zijn dood. Dan loopt hij Max G. tegen het lijf, een oude vriend over wie op school al het gerucht ging dat hij in verdovende middelen handelde. Max maakt indruk, met zijn kameraad Richard H., zijn oogverblindende vrouwen en zijn cabriolet. Fred ziet zijn kansen.

**Ik ben God** Apr 10 2021 New York is in de greep van een seriemoordenaar die zich bij uitzondering eens niet lijkt te laten leiden door een zieke geest. Hij kiest zijn slachtoffers niet volgens ingewikkelde denkpatronen. Hij kijkt hen niet in de ogen terwijl ze sterven en eist zijn daden niet op. Een psychopaat die wraak neemt voor leed dat zijn wortels heeft in een van de grootste tragedies uit de Amerikaanse geschiedenis. Een man die zegt dat hij God is.

**De weduwe Couderc** Dec 06 2020 De vreemdeling die op een stille plek zonder bagage in de bus stapte, trok de aandacht van alle vrouwen. Ook van de weduwe Couderc, die hem bijna uitdagend aankeek. Het wekte dan ook geen verbazing dat hij even na haar uitstapte en haar inhaalde. Geen man kon haar bang maken en een extra kracht op de boerderij was welkom. Nog voor hij haar aansprak, had ze al besloten hem in huis te nemen.

**I Coloni Dell'austerity** Oct 28 2022 Dove sono finiti i miliardi di aiuti umanitari ai Paesi africani? Perché dopo la fine degli Imperi coloniali non si è avviato un modello di sviluppo e di crescita? Cosa spinge gli attuali flussi migratori di massa provenienti dall'Africa subsahariana? A queste e altre domande risponde l'autrice, attraverso un'analisi delle politiche economiche neoliberiste che, proprio nel Terzo mondo, hanno trovato il laboratorio di sperimentazione. Il libro ripercorre la storia economica postcoloniale, passando per la crisi del debito dei Paesi del Terzo Mondo, l'omicidio del rivoluzionario Thomas Sankara, l'apertura al libero scambio, le liberalizzazioni e le misure di austerità. Anche il prezioso patrimonio africano è stato ipotecato dal nuovo colonialismo, che opera non solo attraverso le multinazionali, ma tramite le organizzazioni finanziarie internazionali, che impongono le loro condizionalità per la concessione dei prestiti. Una storia poco conosciuta, legata a doppio filo col futuro dell'Europa e alla spinta del Dragone cinese.

**Gebed voor de vermisten** Nov 05 2020 Ladydi Garcia Martínez leeft in een wereld waarin het gevaarlijk is om een meisje te zijn. In het Mexicaanse dorp waar ze woont, worden zij en haar vriendinnen verkleed als jongens en door hun moeders 'lelijk' gemaakt om ze te beschermen tegen ontvoeringen en de criminele bendes die de regio terroriseren. De vrouwen moeten voor zichzelf zorgen, aangezien vrijwel alle mannen verdwenen zijn om elders op zoek te gaan naar werk. Terwijl haar moeder wacht op de terugkeer van haar man, droomt Ladydi van een toekomst die meer inhoudt dan enkel overleven. De lezer volgt Ladydi van haar dorp naar een groot huis in Acapulco tot in een vrouwengevangenis in Mexico-Stad; haar veerkracht en vindingrijkheid geven hoop in deze hartverscheurende omstandigheden. Met *Gebed voor de vermisten* schreef de veelgeprezen auteur Jennifer Clement een ontroerende en actuele roman over de rauwe werkelijkheid van het moderne leven in Mexico. Dankzij haar immer hoopvolle hoofdpersonage is dit een onvergetelijke roman over vriendschap, familie en volharding.

**Schroder** Feb 20 2022 Wanneer de veertienjarige Erik Schroder, een jonge Duitse immigrant, zich opgeeft voor een exclusief schoolkamp in New

England, besluit hij dat te doen onder de naam Eric Kennedy, in de verwachting dat hij als normale Amerikaanse jongen meer kans maakt te worden toegelaten. Het blijkt een noodlottig leugentje om bestwil dat zijn leven een onwaarschijnlijke en zeer tragische wending zal geven. Jaren later blik Eric, nu een gescheiden man, vanuit een penitentiare inrichting terug op zijn leven in een poging te begrijpen en misschien zelfs te verklaren wat hem ertoe heeft gebracht zijn zesjarige dochter Meadow midden in een verhitte strijd om de voogdij te ontvoeren. In opdracht van zijn advocaat zet hij zijn leven op papier: van het pijnlijke afscheid van zijn moeder als jong kind, de angstige overtocht naar Amerika met zijn zwijgzame vader, zijn liefde voor Laura, die opbloeide in de schaduw van alle leugens, tot al Eric's momenten van trots en spijt als gemankeerde maar liefhebbende vader. Met Schroder schreef Amity Gaige een buitengewoon knappe roman over geschiedenis, vaderschap en de vele identiteiten die we gedurende ons leven aannemen.

**Alles wat je ziet** Jan 19 2022 Op 15 september 2010 zit Arthur Dreyfuss in zijn hemd en zijn favoriete smurfenonderbroek naar een aflevering van The Sopranos te kijken wanneer zijn deurbel gaat. Op de stoep staat Scarlett Johansson. Hij is twintig jaar oud en werkt in een garage. Zij is zesentwintig en heeft zijn hulp nodig. 'Grégoire Delacourt toont opnieuw zijn fascinatie voor kwetsbare personages, getekend door verlies. Deze keer zoekt hij de grenzen op van het liefdesverhaal. Met zijn derde roman zal hij zijn lezers absoluut verrassen.' - Le Figaro 'Een schitterende roman. Grégoire Delacourt kan zich scharen onder de allerbeste hedendaagse Franse auteurs.' - Femme Actuelle

**Boomerang** Jun 24 2022 Lewis wil de ziel blootleggen van de financiële crisis en gaat op reis. Hij spreekt met IJslandse vissers die naïef en zonder opleiding bankier werden (en nu weer visser zijn); hij praat met de Griekse premier over de onuitroeibare neiging om te frauderen en te sjoemelen; en hij leert in Ierland waarom de doorgaans pessimistische Ieren vanaf 2000 enthousiast huizen gingen bouwen zonder zich af te vragen wie die huizen moest gaan kopen. Terug in Amerika beschrijft hij een hilarische en surreële fietstocht met Arnold Schwarzenegger, die in hoog tempo over zijn schouder uitlegt waarom hij de staat Californië met zo'n grote schuld moest achterlaten. Net als Geert Mak maakt Lewis in persoonlijke verhalen de grote lijnen van de (recente) geschiedenis zichtbaar.

**Idolaat** Oct 04 2020 Kayleigh Towne is een wereldberoemde singer-songwriter. Edwin Sharp is haar grootste fan. Als Kayleigh een van zijn vele brieven beantwoordt met 'kusjes Kayleigh', weet Edwin zeker dat zij ook van hem houdt. Niets van wat Kayleigh en haar advocaten tegen hem zeggen kan hem van het tegendeel overtuigen. Als een van Kayleigh's crewleden op gruwelijke wijze om het leven komt, besluit ze kinesisch expert Kathryn Dance in te schakelen. Kathryn zet al haar vaardigheden in om de dader te vinden. Maar als er meer moorden volgen, begint ze te beseffen dat dit niet de gruweldaden van een doorsnee stalker zijn

**Het ware verhaal van het monster Billy Dean** Sep 03 2020 Billy Dean wordt al dertien jaar door zijn ouders verborgen gehouden voor de buitenwereld. Opgesloten in zijn kamertje brengt hij zijn tijd door met het vangen van muizen en vogels, en met mijmeringen over de wonderlijke prenten die aan zijn muur hangen. Alleen zijn moeder is vaak bij hem, als ze niet buitenshuis als kapster werkt. Veel minder vaak komt zijn gewelddadige, onberekenbare vader Wilfred op bezoek, een ex-priester die verscheurd wordt door schuldgevoelens: Wilfred heeft Billy's jonge moeder verleid en hun geheime zoon is 'in zonde geboren'. Billy komt pas vrij als zijn vader voorgoed uit zijn leven verdwijnt. Buiten zijn kamer leert hij nieuwe mensen kennen: McCauffrey, de slager, en Missus Malone, een excentrieke vrouw die Billy onder haar hoede neemt en hem vertelt over het gruwelijke geweld waaraan de wereld ten prooi is gevallen. De mensen willen in Billy een redder zien, een visionair die in zijn isolement bovennatuurlijke krachten heeft kunnen ontwikkelen. Kan hij met de doden communiceren? Is hij een engel of een monster? Het ware verhaal van het monster Billy Dean is een spannende en ontroerende roman over verlies en hoop, door David Almond verteld in quasi-onbeholpen, fonetisch proza dat de sleutel tot Billy's bijzondere leven is.

**De fouten van de moeder** Jan 07 2021 Danielle Steel, De fouten van de moeder Elke vrouw maakt keuzes, maar wat kies je als je familie op het spel staat? Olivia Grayson heeft altijd voor haar werk gekozen, en heeft haar kinderen eigenlijk verwaarloosd. Olivia wil dat goedmaken met een droomvakantie, maar het loopt helemaal anders dan ze had gehoopt. Maken haar kinderen nu dezelfde fouten als hun moeder? Danielle Steel heeft van haar 85 romans ongeveer 650 miljoen exemplaren verkocht in bijna 50 landen. Meer dan 20 van haar boeken zijn verfilmd voor televisie en haar romans staan steevast in de bestsellerlijst van The New York Times. Ook in Nederland en Vlaanderen is haar populariteit ongeëvenaard.

**Het zwart en het zilver** May 11 2021 Dit is het verhaal van een prille liefde. Van een gelukkig maar onervaren stel dat tot hun schrik een groot verlies ervaart. Als Nora tijdens de laatste maanden van haar zwangerschap door medische complicaties aan bed gebonden raakt, nemen zij en haar man mevrouw A. in dienst om Nora te verzorgen en haar te helpen met het huishouden. Na de geboorte van hun zoontje blijft mevrouw A. om voor hem te zorgen als zijn ouders werken, maar zij is veel meer dan alleen een oppas of huishoudster. Ze vangt in stilte alle onzekerheden van Nora en haar man op en wordt de bewaakster van hun relatie, het kompas dat het paar door windstille en storm loodst. En dan vallen zij in een diep gat als mevrouw A. hun plotseling door ziekte wordt afgenomen. 'Zij was de enige echte getuige van de klus die we elke dag klaarden, de enige getuige van de band die er tussen ons bestond. Zonder haar blik hadden we het gevoel dat we in gevaar waren. Maar Nora en haar man moeten nog ontdekken dat zij inmiddels net zo sterk zijn geworden als mevrouw A. In Het zwart en het zilver registreert Paolo Giordano op gevoelige wijze de schokken in het dagelijks leven van een jong gezin, de blijdschap en het verdriet, het onvermogen en het verlangen. Paolo Giordano (Turijn, 1982) heeft voor zijn debuutroman De eenzaamheid van de priemgetallen - verschenen in meer dan veertig landen - vele prijzen ontvangen, waaronder de Premio Strega en de Premio Campiello Opera Prima. In 2013 verscheen zijn tweede roman, Het menselijk lichaam.

**Het geluk komt als de donder** Jul 13 2021 Wanneer Mimosen blijkt te zoenen met haar beste vriendin, maakt Polleke de verkering uit; gelukkig heeft ze Consuelo nog, een nieuw klasgenootje uit Mexico. Vanaf ca. 10 jaar.

**Het droge seizoen** May 23 2022 Ana is een tweeënzestigjarige ontwerper uit Midden-Europa, Ismail een zevenentwintigjarige Afrikaan die een harde jeugd op straat heeft gehad. Ze zijn allebei alleen; dat is wat hen samenbrengt. Maar het is de periode van het droge seizoen in Burkina Faso en noch de natuur, noch de liefde komt tot bloei. Ana beseft na enige tijd dat de leegte tussen hen niet wordt veroorzaakt door het verschil in huidskleur of leeftijd, maar doordat zij vastzit aan haar opgelegde rollen als dochter, vrouw en moeder.

**Een maaltijd in de winter** Oct 16 2021 Een Duitse legereenheid kampeert al maanden in de bossen van Polen. Drie soldaten zien steeds meer op tegen hun werkzaamheden - het executeren en in massagraven dumpen van onschuldige mensen - en vragen hun commandant om een andere taak. Die krijgen ze: in het bevroren woud moeten de soldaten op zoek naar zich schuilhoudende joden. Wanneer ze er - bijna tegen hun zin - een te pakken krijgen, besluiten ze voordat ze teruggaan naar het kamp eerst hun honger te stillen. In een verlaten huisje maken ze van hun laatste restjes een maaltijd, die ze delen met de joodse gevangene en een Poolse boer. Maar door die ogenschijnlijk eenvoudige handeling komen de soldaten voor een groot dilemma te staan: hoe leid je iemand naar het schavot als je de dag ervoor nog de maaltijd met elkaar hebt gedeeld? In een nauwkeurige, afgemeten stijl confronteert Mingarelli de lezer met de dodelijke logica waarnaar de soldaten moeten handelen, en daarmee met zijn eigen geweten.

**Muchachas 3** Nov 17 2021 Het grootste deel van Muchachas 3 speelt zich af in Saint-Chaland en gaat over Stella's wraak en de vernietiging van Ray en zijn kliek. Stella en Joséphine zien elkaar eindelijk terug nu ze weten dat ze halfzussen zijn. In New York blijft Gary twijfelen tussen Hortense en Calypso. Hortense, die zich van geen kwaad bewust is, is volop bezig met de lancering van haar eigen modehuis samen met de rijke Elena. Het wordt echter snel duidelijk dat de oude gravin Hortense niet zomaar subsidieert: ze is uit op wraak... Voor sommigen is het moment van de wraak aangebroken. Voor anderen dat van de verlossing. Of van de hoop. Alles verstrengelt zich, ontwart zich, verstrengelt zich opnieuw. De

muchachas zetten grote stappen voorwaarts. Je weet nooit wat er gaat gebeuren. Hou je adem in en kruis je vingers. En vooral: viva las muchachas!

**Niets dan de nacht** Mar 09 2021 John Williams was 26 toen zijn debuutroman Niets dan de nacht verscheen. In dit kleine, maar adembenemende verhaal onderzoekt Williams de impact van een vroeg-traumatische ervaring. Als kind was Arthur Maxley getuige van een gewelddadige gebeurtenis die zijn leven voorgoed zou tekenen. In Niets dan de nacht volgen we de inmiddels volwassen, eigenzinnige Arthur tijdens een veelbetekenende dag in zijn leven: de dag waarop hij zijn vader, die hij sinds die afschuwelijke nacht in zijn jeugd niet meer heeft gezien, zal ontmoeten. Het weerzien brengt Arthurs oude demonen weer tot leven.

**Het leven is niet alfabetisch** Apr 22 2022 Iedereen probeert zijn leven te duiden. Andrea Bajani doet dat aan de hand van het alfabet, ook al weet hij dat het leven zich niet volgens het alfabet afspeelt. Andrea Bajani schreef een veertigtal ultrakorte verhalen, die alfabetisch geordend een leven omspannen. Iedereen kan er zijn eigen geschiedenis uit samenstellen. Liefde. Sigaretten. Weemoed. Zonder. Het zijn verhalen die diepgaand zijn - en licht tegelijk. De Nederlandse vertaling is een wonder. Omdat de vertaling de verhalen in een andere volgorde plaatst (in het Nederlands komt Jeugd vóór Liefde, in het Italiaans is dat andersom) ontstaat er een heel ander boek. Daar komt bij dat het Nederlands meer letters heeft dan het Italiaans. Speciaal voor de vertaling zal Bajani daarom een aantal nieuwe verhalen schrijven. Ook voegt hij een nawoord toe waarin hij over deze ontstaansgeschiedenis schrijft. Zo ontstaat een nieuwe samenwerking tussen auteur en vertaalsters, met een uniek kunstwerk als resultaat.

**Kersenhout en oude gevoelens** Jul 25 2022 Als de Berlijnse Arjeta tijdens een verhuizing een aantal oude foto's ontdekt, roept dat allerlei herinneringen op. Aan de zee in Istrië, en aan haar vlucht uit het toenmalige Joegoslavië, waardoor alles veranderde. Ze denkt ook terug aan haar tijd in Parijs, waar ze tegen wil en dank verliefd werd. Maar kan Arjeta haar geheugen vertrouwen, of is er meer gebeurd dan ze zich herinnert? **Compendium van het burgerlijk procesrecht** Aug 26 2022 Voor studenten in het universitair onderwijs en praktijkjuristen.

**Heineken in Afrika** Sep 27 2022 Als geen ander bedrijf dringt Heineken door tot de nerven van Afrikaanse samenlevingen. De multinational, al sinds de jaren dertig actief op het continent, beseft dat toekomstige groei grotendeels hiervandaan moet komen. Heineken in Afrika is het resultaat van drie jaar baanbrekend journalistiek onderzoek. Daarbij bezocht de auteur alle Afrikaanse landen waar Heineken brouwerijen bezit, sprak hij bijna 300 betrokkenen en deed hij diepgaand archief- en literatuuronderzoek. Met zijn levendige en toegankelijke stijl geeft Olivier van Beemen bovendien inzicht in het moderne Afrika en de rol die het bedrijfsleven daar speelt. De onthullingen in Heineken in Afrika, onder meer over belastingontwijking, medeplichtigheid bij mensenrechtenschendingen en omstreden zakenpartners, hebben inmiddels tot vragen geleid in de Tweede Kamer en het Europees Parlement. Het inspireerde toonaangevende columnisten, zoals Bas Heijne en Sheila Sitalsing, tot vlamme betogen. Heineken negeerde het boek aanvankelijk, maar wijdt er nu een aparte website aan. 'In zijn doorwrochte boek laat Van Beemen zien dat ook bij Heineken de idealen volledig ondergeschikt zijn aan het winstbejag en dat de Afrikaanse welzijnsverbetering waarover Heineken en Rutte voortdurend letteren, in werkelijkheid wellicht niet heel veel groter is dan het truffelgehalte in de pasta van de Aldi.' bas heijne, nrc handelsblad 'Geweldig boek.' paul van liempt, rtl z 'Ik heb dit boek met rode oortjes gelezen en er net zoveel plezier aan beleefd als aan Congo van David Van Reybrouck.' ton dietz, directeur afrika studiecentrum leiden 'Heineken in Afrika is een must-read voor iedere ondernemer of manager die in Afrika actief is of wil worden en voor iedereen met interesse in business-ethische vraagstukken. Een van de meest waardevolle managementboeken die ik in tijden heb gelezen.' managementboek.nl Over In Parijs: 'Olivier van Beemen! Altijd nieuwsgierig én ondernemend. Een chroniqueur van het Franse dagelijks leven die het avontuur niet uit de weg gaat.' adriaan van dis 'Het boek is een feest van herkenning voor iedereen die ooit in Parijs heeft gewoond en bij wie Frankrijk onder de huid is gaan zitten. Voor alle andere lezers is het een originele en boeiende inwijding in een zo bijzondere en ook zo andere wereld dan de onze, op slechts twee uur trainen van Roosendaal.' frans timmermans 'De dadendrang van razende reporter Van Beemen.' de volkskrant

**Kamtsjatka** Jun 12 2021 Op een dag vertelde papa me dat oom Rodolfo was gestorven en dat hij wilde dat ik met hem meeging naar de wake. Oom Rodolfo lag in een kist helemaal achterin en er waren wel drie of vier kamers vol boze, geagiteerde mensen die koffie met veel suiker dronken en rookten als kettens. Dat was een pak van mijn hart, want ik heb een hekel aan klagende mensen en ik had me voorgesteld dat een wake een bijeenkomst van huilebalken zou zijn. Ik heb papa nooit gevraagd hoe oom Rodolfo was gestorven. Dat was niet nodig. Niemand gaat op zijn dertigste dood van ouderdom. Een volwassen man kijkt terug, door de ogen van het tienjarige jongetje dat hij toen was, op een korte periode in zijn leven, namelijk de periode vlak voor de staatsgreep die Argentinië in een dictatuur zou veranderen. Met zijn ouders en broertje moet hij op stel en sprong vluchten naar het platteland en een andere naam en identiteit aannemen. Dat wordt 'Harry', naar de beroemde verdwijnkunstenaar Harry Houdini. Harry voelt haarfijn aan dat er iets niet pluis is, maar kan het niet benoemen. Binnen de beperkingen van dit nieuwe leven proberen hij en zijn broertje en ouders een zo normaal mogelijk bestaan op te bouwen.

**Toen het leven nog van ons was** Mar 21 2022 'Ik mis de tijd toen het leven nog van ons was,' verzucht de boekhandelaarster Lola op een dag tegen haar man. Het is 1951 en de tijd dat de dagen gevuld waren met boeken, goede gesprekken, lange siësta's en grootse plannen, ligt alweer vijftien jaar achter hen. Met het uitbreken van de Spaanse Burgeroorlog in 1936 veranderde hun leven in overleven, en nu verkopen ze in hun tweedehands boekwinkeltje alleen maar bijna vergeten klassiekers, goedkope romannetjes en kantoorartikelen. Tot op een middag een nieuwe klant de winkel in stapt. Deze Alice heeft in de etalage een boek zien staan dat haar intrigeert. Het zijn de memoires van een onbekende vrouw en ze begint er samen met Lola in te lezen. Zo begint een vriendschap tussen de twee vrouwen, die steeds meer gefascineerd raken door het veelbewogen leven van de schrijfster van het boek. Wie was ze? Waarom was ze altijd op reis? En wat betekent haar verhaal voor de twee vriendinnen? 'Een gepassioneerde lofzang op boeken, en een eerbetoen aan de verlossende kracht van lezen.' La Vanguardia